

M I X E R

Kritika pjesme: Mrave brojim feat. Merima Ključo: Soba s pogledom

ANĐELO JURKAS - 20/12/2024



Na razini domaće alternative i razbacivanja idejama, teško da uz čakovečke Revirgin itko može stati uz bok, kao i riječkom Mrave brojim

Lirski i animirano videospotovski dosjetkama, na tragu najzabavnijih epizoda sugrađana im Leta 3 iz vremena kad su Mrletovi dadaizmi imali *back up* u glazbi prije nego performansu, Zoran Klasić Klas i Neira Musić (bolje zvučno Mjuzik) su zaigrani u smjeru zazivanja novovalnih radio dramskih eskapada.

Primjerice, početne i završne riječi stihova su sjajna baza za koncept nastavljanja slijedećeg, pa kad zapjevaju: *'Pričao sam sam sa sobom, koja je imala pogled na more, more noćne posude s ručkom, ručkom i večerom hladnom, Hladnom vodom iz bojlera Gorenje, bojlera Bijelog Nila koji teče, teče vrijeme kao jučer, jučer sam te vidio da spavaš...'* ali nažalost do kraja pjesme ne završe istim tonom pa se Klasova nepjevačka misija dokida u sjajnom triku.

Programatski autistična glazba ne čini harmonijski puno u smjeru radiofonizma niti melodijskog dodvoravanja slušateljima, baš suprotno, gotovo rundekovski nezainteresirano da je isti svirao u nekom Cul De Sac eksperimentu i baš se napenali odbijati svaku ideju komercijalnog zvuka.

Za to vrijeme im animator/redatelj Aleš Suk nudi putovanje upscaleiranim neboderom i gotovo eksperimentalnom pristupu cut n paste tehnika nekoliko vrsta animacije. Ali savršeno odgovara autorskom i još savršenije *indie alter* ideji jedne od smislenijih i dobro čuvanih tajni domaće glazbene scene.

Ocjena: 8/10